





DOTEKY UMĚNÍ



## Alena Kupčiková

Narodila se v roce 1974 v Šumperku, vystudovala pražskou Akademii výtvarných umění (ateliér Aleše Veselého, posléze ateliér Milana Knížáka), kterou zakončila doktorským studiem. Studovala rovněž v Jihoafrické republice na Technikon Natal v Durbanu a na pařížské École Nationale Supérieure des Beaux Arts. Věnuje se nejen výtvarné práci, v níž slaví řadu úspěchů na mezinárodní scéně (dokladem jsou výstavy např. v USA, Austrálii, Francii, Španělsku, Estonsku atd.), ale i práci s dyslektickými dětmi, pro něž založila neziskovou organizaci Umění a věda a vytvořila speciální slabikář a testy ([www.dys.cz](http://www.dys.cz)). Je nositelkou ceny LVMH – Louis Vuitton-Moët Hennessey, kterou jí však z důvodu pohoršení jejím dílem odmítla udělit žena bývalého francouzského prezidenta paní Bernadette Chiracová. Je členkou skupiny Femlink, její díla jsou zastoupena v Národní galerii v Praze a v řadě privátních českých i zahraničních kolekcí.

[www.alenakupcikova.cz](http://www.alenakupcikova.cz)



*Žena a psi, chloupky z ženského ohanbí, psi chlupy, ruční papír, zalaminováno, UV filtr, 15×20 cm, 2012*

## Na dotek dílu Aleny Kupčikové

Alena Kupčiková je zvláštní žena. Je to stvoření plné nepohasínající energie, dobré nálady a skvělých nápadů. Některé z nich mohou působit extravagantně – mezi ty patří především cyklus uměleckých děl, které autorka vytváří z chloupků z ženských ohanbí. Portréty vytvářené takovou technikou vyžadují samozřejmě i originální materiál čili samotné chloupky, což byl vždy fakt, proč její práci pruderní část publika odmítala. Takový postoj zaujala i Bernadette Chiracová, která při příležitosti udílení ceny LVMH Aleně trofej odmítla předat.

S cenzurou umění se tehdy Alena Kupčiková nesetkala zdaleka naposledy. Nicméně ani tak se nezalekla a ve své tvorbě cíleně na problematiku erotiky a tabu i nadále pokračuje. Inovovala ji o techniku malby na plátno jediným ženským chloupkem, který je pak jako relikvie instalován u každého obrazu. Začala také vytvářet obrazy ženských těl sestavené z broušených křišťálových kamenů značky Preciosa, jež jsou zalité do Aralditu, nebo kresby, v nichž chloupky od svých dárek zlatí, stříbrní a nakonec je osazuje diamanty. Jakoby si portrétované ženy i materiál z jejich těl zasloužil speciální zacházení – zasazení do luxusu. Přemýšlíme-li takto dále, je jisté, že Alena Kupčiková ženy adoruje a svůj obdiv k nim s vášní sobě vlastni dovádí až do (pro někoho) extrémní podoby. Nespokojuje se přitom



### Kateřina Tučková

Autorka rubriky *Doteky umění* je historičkou umění, kurátorkou výstav a spisovatelkou. Je autorkou řady katalogů a odborných knih o současné malbě, široká veřejnost zná ale především její romány *Vyhánění Gerty Schnirch* a *Žitkovské bohyně*.

[www.katerina-tuckova.cz](http://www.katerina-tuckova.cz)

### Slabikář DYS

Mladá umělkyně Alena Kupčiková se věnuje nejen výtvarné tvorbě. Kvůli své diagnóze se zaměřila i na pomoc podobně postiženým dětem, založila nadaci *Umění a věda na podporu dyslektickým dětem* a vytvořila pro ně originální slabikář a testy, které umožňují s jejich diagnózou úspěšně pracovat. V rámci tohoto projektu a ve spolupráci s Národní galerií v Praze také vyhlásila 9. září *Dnem dyslexie*. Letos proběhne už 4. ročník zajímavé charitativní akce. Více informací o nadaci, akci i slabikáři naleznete na [www.dys.cz](http://www.dys.cz).



s už vynalezenými uměleckými technikami a přístupy, ale v rámci jednoho, pro ni stěžejního tématu, se neustále posouvá k novým možnostem pojetí – což z hlediska umění i jeho kritiky nelze hodnotit než kladně. To oceňují i zahraniční galerie, které ji často zvou na výstavy. Ale kde to vlastně všechno začalo:

### Aleno, kdy tě poprvé napadlo vytvářet kresby z chloupků z lidského ohanbí? A co tě k tomu vedlo?

Bylo to v roce 2000 a záměr byl jednoduchý – ohromit mého tehdejšího přítele. Výslednému obrázku se divil, netušil, že ho tvoří linie z mých chloupků z ohanbí. Myslel si, že je to kresba – a dodnes si to tak lidé vykládají, myslí si, že je to nakreslené. Poté ale přišel stěžejní moment, kdy můj „ex“, který byl zahraniční novinář a válečný kameraman, vše naskenoval a rozeslal přátelům. Tvrdil, že tohle ještě nikdy neviděl... A tak se chlupatice, jak svým reliéfům říkám, uchytily. Dnes mi chloupky posílají lidé z celého světa, chystám i novou českou epopej, v níž vyzvu český národ, aby daroval své ochlupení k uměleckým účelům. Kdo to vyslyší, bude se navíc podílet i na historickém a biologickém profilu českého národa... Jsem zvědavá na reakce, myslím, že to může být ještě překvapující.

### Jak na tvou práci lidé reagovali?

Začátek nebyl jednoduchý. Když jsem oslovila své blízké kamarádky, aby mi daly své chloupky z ohanbí, řekly mi, že je to divná věc; reagovaly, jako by mi měly dát prst. I přesto, že už panovala móda vyholování a chloupky se házely do koše, žádná neporozuměla mé ideji – nechápaly to tak, že chci chloupkům navrátit podobu v obraze ženy. Tehdy jsem pochopila, že otevírám tabu. Teprve o dva roky později (v roce 2002) jsem první chlupatice vystavila. Ale pak už to šlo rychle. O rok později mi dali cenu LVMH v Paříži, kterou ale hned zcenzurovala tehdejší první dáma Francie. Pak přicházelo mnoho dalších cenzur, ale to už mě nešokovalo. No a od té doby se mé obrazy pořád proměňují – promyslím technologii, aby dílo vydrželo navždy, a nacházím nové podoby, jak s chloupky pracovat.

### Myslím, že mnohem lépe lidé přijímají tvou výtvarnou a vzdělávací práci pro dyslektické děti, je to tak? Co je v této oblasti zatím tvým největším úspěchem?

Já sama jsem dyslektik a dysortograf a už na AVU jsem se zabývala nejen výtvarným uměním, ale i svou diagnózou. Zjistila jsem, že můžu mnohem lépe než jiní promýšlet, jak lidé s „dys-“ vnímají skrze zvuk, barvu a tvar svůj mateřský jazyk. Šest let jsem pak v rámci své dizertace dělala výzkum, jehož výsledkem byl asi první slabikář a testy na světě, které udělal člověk s „dys-“ pro stejně postižené – s porozuměním jsem tedy vytvořila obsáhlý multimediální tréninkový a preventivní program, který mohou užívat dyslektické děti od čtyř let. Text namluvil Jiří Lábus, celý systém programoval Martin Klega a hudbu složil Jiří Urban. V tuto chvíli slabikář překládáme do němčiny a angličtiny. Má ohromný úspěch, protože s ním začaly pracovat nejen školy, školky nebo i pedagogicko-psychologické poradny, ale hlavně rodiče s dětmi.



Čekání na jaro II., chloupky z ženského ohanbí, metal korodovaný, ruční papír, UV filtr, 42×29 cm, 2013



Čekání na jaro III., chloupky z ženského ohanbí, metal korodovaný, ruční papír, UV filtr, 42×29 cm, 2013

## kam NA ZAJÍMAVÉ VÝSTAVY



### PRAHA

DOX: Guštar (do 14. října),  
Postižení normalitou (do 16. září)  
podpořila Skupina B. Braun

Galerie Vltavín: Výzva (do 15. září)

Museum Kampa:

Judita na Kampě (do 22. září)  
Gerald Scarfe – Pink Floyd v Praze  
(do 13. října)

### BRNO

Wannieck gallery:  
Kostlivec v rajske omáčce  
(do 29. září)

### OLOMOUC

Muzeum umění Olomouc:  
Magdalena Jetelová (do 27. října)  
Jan Švankmajer (do 15. září)

### CHRUDIM

Výstavní síň Chrudim:  
Esprit racia (od 25. září  
do 5. listopadu)

### OSTROV NAD OHŘÍ

Letohrádek Ostrov:  
Michael Rittstein – Galaktické  
manšestráky (do 29. září)